

Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte (poveste de Petre Ispirescu)

STAREA DE FAPT

La o vârstă fragedă, fiind ușor influențabil, Făt Frumos a fost ademenit de mirajul nemuririi, prezentat de pârâțul Tărâmul Eternității, ca fiind o oază de fericire perpetuă. Făt Frumos fiind un tânăr visător, fascinat de promisiunea unei existențe lipsite de griji și suferință, o lume unde timpul nu își lasă amprenta, iar bătrânețea și boala sunt doar amintiri îndepărtate, a acceptat „contractul”, fără a realiza și înțelege pe deplin propria situație în care urma să se afle.

Pârâțul, conștient de această naivitate și de dorința arzătoare a reclamantului de a evada din efemeritatea condiției umane, a profitat de această vulnerabilitate, prezentându-i o imagine distorsionată a realității.

Astfel, după ce pârâțul i-a prezentat o împrejurare ideală a realității, părțile s-au hotărât a încheia un contract verbal, prin care Făt Frumos renunță la mortalitatea sa în schimbul vieții veșnice. Contract care însă nu stabilea clauze concrete ale înțelegerii lor, cum este durata sau condițiile de reziliere.

Contractul verbal pe care l-au încheiat părțile a fost unul plin de omisiuni și neclarități. Pârâțul a evitat să-i explice reclamantului în detaliu consecințele renunțării la mortalitate, prezentându-i doar beneficiile iluzorii ale vieții veșnice. Nu i-a fost adus la cunoștință faptul că Tărâmul Eternității este un loc unde timpul stagnează, iar emoțiile și sentimentele se estompează, transformând existența într-o monotonie perpetuă. Mai mult, pârâțul a omis să-i prezinte clauzele referitoare la durata șederii și condițiile de reziliere, lăsându-l în credința că poate părăsi acest tărâm oricând dorește.

După secole petrecute în Tărâmul Eternității, Făt-Frumos a manifestat dorința de a se întoarce în lumea muritorilor, întrucât acesta a realizat că a fost victima unei escrocherii. Viața veșnică, departe de a fi o binecuvântare, s-a transformat într-un blestem. Lipsa provocărilor, a schimbărilor și a ritmului firesc al vieții l-a cufundat pe Făt Frumos într-o stare de apatie și melancolie. Acesta a asistat la degradarea lentă a ființelor nemuritoare, care și-au pierdut treptat capacitatea de a simți și de a se bucura de viață, transformându-se în umbre ale propriilor lor existențe.

Dorul de lumea muritorilor, cu toate imperfecțiunile ei, a devenit insuportabil. A început să tânjească după frumusețea efemeră a naturii, după căldura relațiilor umane, după bucuria și tristețea, după viață, în toată complexitatea ei.

În final, realizând că a făcut o alegere greșită, bazată pe iluzii și promisiuni deșarte, și că singura cale de a-și recăpăta demnitatea și libertatea este să încheie contractul cu pârâtul, sens în care i-a trimis o cerere de reziliere a contractului.

În plus, Făt Frumos fost martorul unor practici abuzive din partea pârâtului, care a impus reguli arbitrare și restrictive, limitând libertatea de exprimare și de mișcare a locuitorilor Tărâmului Eternității, profitând de poziția sa de superioritate pentru a-și impune propria viziune asupra eternității, transformând Tărâmul Eternității într-o închisoare.

Acesta a încercat în repetate rânduri să discute cu pârâtul despre posibilitatea de a rezilia contractul, dar acesta a refuzat categoric, invocând principiul „pacta sunt servanda”. Moment de la care a realizat că este captiv într-o relație contractuală nedreaptă și abuzivă, care îi încalcă drepturile fundamentale.

Regretul pentru decizia luată și dorul de lumea muritorilor au devenit din ce în ce mai puternice, afectându-i grav starea emoțională și psihică. A dezvoltat anxietate, depresie și insomnii, iar singura alinare pe care o găsește este în amintirea vieții sale anterioare, pe care și le dorește a le recupera și a reveni la situația anterioară, în măsura în care este posibil.

Executarea contractului în aceste condiții a devenit excesiv de oneroasă, depășind orice limită rezonabilă. Făt Frumos nemaiputând suporta povara vieții veșnice și că singura soluție este anularea contractului și revenirea la condiția sa de muritor.